

REVISTA DE MUSICOLOGÍA

Volumen XXIX, nº 1

Junio de 2006

Director: MARIANO LAMBEA

ÍNDICE

Actas del I Encuentro de Jóvenes Musicólogos de la Sociedad Española de Musicología (Oviedo, 17-20 de noviembre de 2004)

Ponente

Emilio ROS-FÁBREGAS: Retos de la musicología en la España del siglo XXI: de la reflexión a la aplicación práctica en el aula 11

Comunicaciones

Arturo TELLO RUIZ-PÉREZ: El significado de tropo desde la concepción de género en el mundo medieval 45

Enrique ENCABO FERNÁNDEZ: El reto de la relectura operística: versiones y subversiones en la obra de Calixto Bieito 59

Francisco PARRALEJO MASA: Posibilidades de la radio en Internet y su utilidad para la musicología 75

Fernando DELGADO GARCÍA: Tras el chaparrón posmoderno: ¿Qué lugar deben ocupar los enfoques sociales en la nueva historiografía musical? 95

Roberto DÍAZ RAMOS: Estudios de musicología y futuro laboral: un análisis desde los estudiantes 107

ARTÍCULOS

- Edward C. PEPE: An Organ by Jorge de Sesma for Mexico City Cathedral 127
- Juan Miguel GONZÁLEZ MARTÍNEZ: Literatura y música: fundamentos teóricos de la transposición 163
- Quintín CALLE CARABIAS: «Dicen que nací en Argel...» Fandango charro. Estudio filológico del texto, análisis musicológico y armonización de su melodía 191

TEXTOS

- Francisco de Paula CAÑAS GÁLVEZ: La música en la corte de Enrique IV de Castilla (1454-1474). Una aproximación institucional y prosopográfica 217

TESIS DOCTORALES

- Alberto J. ÁLVAREZ CALERO: El Neoclasicismo musical en España en torno a 1918-1936 317
- Amaya Sara GARCÍA PÉREZ: El concepto de consonancia en la Teoría musical. De la escuela pitagórica a la Revolución científica 321
- Rafael SERRALLET GÓMEZ: Manuel Palau y la guitarra. La llamada inapelable de la música. *Concierto Levantino*. Praxis interpretativa 323
- Esteban HERNÁNDEZ CASTELLÓ: Il manoscritto musicale 130 della Biblioteca Nazionale Vittorio Emanuele II di Roma 326
- Berta MORENO MORENO: El compositor Felipe Gorriti (1839-1896). Biografía, catálogo y estudio crítico de su obra 331
- Cristina DIEGO PACHECO: Una nueva aportación al estudio de la música española del Renacimiento: El manuscrito 5 de la catedral de Valladolid y su contexto 334
- José SIERRA PÉREZ: La música escénica de Antonio Soler en el marco del Monasterio de San Lorenzo del Escorial 342
- Clara RICO OSÉS: L'image de l'Espagne en France au xvii siècle: les sources musicales éclairées par les témoignages historiques, diplomatiques, littéraires et picturaux (1610-1674) 347
- Isabel DÍAZ MORLÁN: La canción para voz y piano en el País Vasco entre 1870 y 1939: Catalogación y estudio 352

RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

- Esther BURGOS BORDONAU: *Historia de la enseñanza musical para ciegos en España: 1830-1938* (Jacinto Torres) 361
- El Cancionero de Uppsala*: Maricarmen GÓMEZ MUNTANÉ (ed.) (Javier Suárez-Pajares) 363

M ^a Teresa DÍAZ MOHEDO: <i>La Capilla de Música de la Iglesia Colegial de Antequera en la segunda mitad del siglo XVIII. El magisterio de José Zameza y Elejalde</i> (M. Pilar Alén)	367
F. Javier GARBAYO MONTABES: <i>Catálogo del Archivo de Música de la catedral de Ourense</i> (Carlos Villanueva)	370
Francisco Javier LARA LARA: <i>El canto llano en la Catedral de Córdoba. Los libros corales de la misa</i> (María Concepción Peñas García)	374
Giuliana MONTANARI y Maria Lluïsa CORTADA: <i>Els mètodes de cant (1750-1860)</i> (Jaume Radigales)	378
Luis PRENSA VILLEGAS: <i>El manuscrito Munébrega I: Un testimonio aragonés en la cultura litúrgico-musical de los siglos XIII-XIV en el contexto europeo</i> (Pedro Calahorra Martínez)	379
Daniel S. VEGA CERNUDA: <i>Bach. Repertorio completo de la música vocal</i> (José Sierra Pérez)	383

ENCUENTRO
DE JÓVENES MUSICÓLOGOS

NOTICIAS

I Jornadas sobre «El Patrimonio Musical de Andalucía y su relación con el contexto ibérico» (Francisco J. Giménez Rodríguez)	387
VI Symposium Internacional «Diego Fernández» de Música de Tecla Española (Alfonso de Vicente)	389
Congreso Internacional «Luigi Boccherini y la música de su tiempo» (Isabel Lozano Martínez)	391
Jornadas de estudio «Ramon Carnicer» (Oriol Sans Arrufat)	397
Entretiens sur la musique ancienne en Sorbonne (Cristina Diego Pacheco y Louis Jambou)	399

* * *

Instrucciones para los colaboradores de la Revista de Musicología	403
Publicaciones de la Sociedad Española de Musicología	407

Emilio ROS-FÁBRICAS
Comunicaciones
Arturo TELLO RUIZ-PÉREZ
Enrique ENCABO FERNÁNDEZ
Francisco PARRALEJO MASA
Fernando DELGADO GARCÍA
Roberto DÍAZ RAMOS